



## **DIE WELT IST EINE (TANZ-)BÜHNE.**

*Klassisches Ballett im zeitgenössischen fotografischen Bild*

—  
*In einer Zeit, in der klassisches Ballett als veraltet gilt und dessen fotografische Darstellung sich immer noch häufig auf alte Rezepte verlässt (schwarz-weiss, hartes Bühnen-Licht, u.Ä.), ist es unerlässlich, dieser graziösen Kunstform eine adäquate, zeitgenössische fotografische Abbildungsmöglichkeit zu bieten.*

—  
*Von je her von der Grazie des Balletts und seiner Formensprache fasziniert, interessiert mich die Festhaltung der Bewegung und Erzählung im starren Medium der Fotografie.*

*Mehrmalige Annäherungen und Versuche in der Ballett-Fotografie haben mich bisher noch nicht zufrieden gestellt, mein Interesse am Thema aber stets wachgehalten.*

—  
*In der kulturgeschichtlichen Thesis-Arbeit soll ein geschichtlicher Rückblick auf das Zusammenspiel zwischen Fotografie und Ballett geworfen werden und eine Übersicht über zeitgenössische Praktiken der Ballett-Fotografie gegeben werden.*

—  
*Im gestalterischen Teil sollen in Zusammenarbeit mit TänzerInnen inszenierte Fotografien entstehen, welche Schlüsselmomente aus bekannten Ballett-Stücken (z.B.: Schwanensee, Giselle, Der Nussknacker, La bayadère, etc.) illustrieren. Dabei soll eine zeitgenössische Darstellungsform gefunden werden.*

*Als mögliche Herangehensweise wird eine Inszenierung in für Ballett ungewohnten Umgebungen (Supermarkt, Industrie, Strasse, Fussball-Stadion, etc.) erwogen.*

*Die Prozessdokumentation wird voraussichtlich (sowohl handgezeichnete wie auch fotografische) Skizzen, Test-Aufnahmen und Notizen beinhalten.*

### **Bewertungs-Kriterien**

- Fotografische Qualität der Aufnahmen
- Adäquatheit der Darstellung dem Ballett-Tanz gegenüber
- Zeitgenossenschaft der Darstellung

### **Zeitplan**

	<i>Kulturgeschichtliche Arbeit</i>	<i>Gestalterische Arbeit</i>
<i>Januar/Februar</i>	- Recherche	- Skizzen-Aufnahmen - Location Scouting - "Casting"-Beginn - Shooting-Planung (Material/Kostüme/etc.)
<i>März</i>	- Abschliessende Recherche - Hauptphase Schreibearbeit	- Shooting-Planung abschliessen - Erste Aufnahmen
<i>April</i>		- Weitere Aufnahmen
<i>Mai</i>		- Haupt-Phase für Aufnahmen
<i>Juni</i>		- Letzte Aufnahmen - Haupt-Phase für Post-Produktion

### **Budget**

ca. CHF 4500.—